

УДК 372.882

### ЭТЮДЫ О ПРЕКРАСНОМ: ЖИВОЕ СЛОВО ПАМЯТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

**Аннотация.** Статья посвящена обзору лучших практик учителей русского языка и литературы, принявших участие в региональном и муниципальном этапах конкурса «Учитель года».

**Ключевые слова:** героическое прошлое, воспитательный потенциал, сохранение исторической памяти.

Сегодня мы видим, как меняется содержание единых федеральных общеобразовательных программ по литературе в условиях обновления государственных стандартов. Поэтому должны пересматриваться и методы школьного художественного анализа, и методические подходы к прочтению художественных произведений.

Новый взгляд всегда дают конкурсы профессионального мастерства. Главный педагогический конкурс «Учитель года» — это всегда большое образовательное событие, позволяющее мне, как филологу и члену жюри конкурса, увидеть, какие методические инновации сегодня применяются учителями на уроках русского языка и литературы. Хотелось бы осветить именно с этой точки зрения несколько конкурсных уроков литературы на региональном и муниципальном этапах конкурса «Учитель года».

2025 год объявлен Президентом России В. Путиным Годом защитника Отечества. В преддверии 80-летия Великой Победы большинство конкурсных уроков раскрывали тему героизма и мужества русского солдата, беспримерного подвига русского народа, тружеников тыла, детей войны, национального своеобразия русского характера, чувства Родины. Такие уроки имеют высокую воспитательную ценность, формируют у обучаю-



**Евгения Сергеевна Макарова,**  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «Центр образования «Тавла» —  
Средняя общеобразовательная школа  
№ 17»  
г. о. Саранск, Республика Мордовия,  
Россия  
E-mail: mkewtgenia87@mail.ru

---

**Как цитировать статью:** Макарова Е. С. Этюды о прекрасном: живое слово памяти на уроках литературы // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 64–66.

щихся гражданственность, развивают чувство гордости за героическое прошлое Отечества, способствуют сохранению исторической памяти.

Урок литературы «Русский характер»: код доступа к победам» суперфиналиста конкурса Марины Александровны Танаевой, учителя русского языка и литературы Большеберезниковской средней школы, отличался применением нейросети на этапе составления психологического портрета главного героя рассказа Алексея Толстого «Русский характер» Егора Дремова. Учитель попросила учеников задать персонажу любые вопросы, связанные с сюжетом или идеей произведения. Оживший на экране герой принимал от детей вопросы и давал на них глубокие ответы, отражающие авторскую позицию. Восьмиклассники с большим интересом и даже азартом задавали вопросы герою, внимательно слушали ответы. Было видно, что дети очень заинтересованы. Заметим, что нейросеть на этом уроке использована не только как способ удивить или как яркое пятно. Учитель осмысленно применил этот прием, который позволил простимулировать ребят именно к вопросам: что они спросят у Егора Дремова, что их интересует? Ребята задавали такие вопросы: «Тяжело ли было воевать?», «Что ты чувствовал?», «Что давало тебе надежду?» Для того чтобы обучающиеся вышли именно на такой уровень вопросов герою — проблемный, — необходимо было подвести ребят к глубокому осмыслению образа, показать им идейно-художественное своеобразие рассказа, его эмоциональное звучание. На уроке было продемонстрировано, как методически тонко и грамотно можно применять искусственный интеллект на уроках литературы, а главное, сделать так, чтобы он не перебивал и не заменял работу с текстом, а лишь помогал его анализировать.

Урок Кристины Александровны Фошиной, учителя русского языка и литературы Средней общеобразовательной школы № 27 города Саранска, по повести В. Распутина «Уроки французского» привлек внимание использованием такого своеобразного приема, как «тихая книга».



«Тихая книга» представляет собой проиллюстрированную, чаще короткую историю без текста. С помощью этого приема учитель начала знакомство учеников с биографии Валентина Распутина, показав ребятам различные иллюстрации: речку Ангару, картины сельской жизни, военное детство автора, редакцию газеты, в которой он работал... Ребята сами составляли рассказ об авторе, при этом учитель лишь обобщала их верные предположения. На этом

этапе урока через технологию развивающего обучения в рамках системно-деятельностного подхода она успешно решила три образовательные задачи: знакомство с основными фактами жизни В. Распутина, развитие речи обучающихся, формирование регулятивных учебных действий через сопоставление, логический анализ, научное предположение.

Прием «тихой книги» был также применен на этапе актуализации знаний: семиклассникам были показаны черно-белые фотографии из художественного фильма по повести, после чего учитель провела аналитическую работу по проблемным вопросам. Эта работа выстроена на передвижении фотографий, их разных комбинациях, сравнении и т. д. с обязательным комментированием своих действий учениками. Таким образом, учитель был в роли дирижера, который не дал ни одно знание в готовом виде — только фотографии и верную методиче-



скую стратегию работы с ними. Особый шарм урока был в том, что свою оценку ответам ребят учитель давала на французском языке («Прекрасно!», «Браво!», «Прелестно!» и т. д.). Идейную глубину уроку добавила работа над нравственными уроками главного героя, которые ученики записали на доске после анализа повести. Урок имел свой стиль, атмосферность, уместное и целесообразное применение приема «тихой книги», новые формы работы над проблематикой художественного произведения.

Урок русского языка «Подготовка к сочинению по картине В. М. Васнецова «Три богатыря» Марины Александровны Ефимкиной, учителя начальных классов Комсомольской



СОШ № 2 Чамзинского района. Сочинение по картине — одна из самых сложных разновидностей уроков развития речи, особенно в начальной школе. Марина Александровна успешно организовала поисковую деятельность на уроке с помощью лупы и бумажной рамки. Ученики передвигали рамку по репродукции картины, и это позволило концентрировать внимание на определенных деталях картины — лошадиной сбруе, латах, колчане и т. д. Параллельно велась работа с картинным словарем, который ребята оформляли самостоятельно, через знакомство с этимологией и семантикой старинных



слов. Сложная лингвистическая работа была адаптирована учителем в увлекательное исследование картины, на которое ученики второго класса с удовольствием откликнулись. Урок имел мощный воспитательный потенциал. Обобщая образ русских богатырей, учитель акцентировала внимание второклассников на том, какие национальные черты русских людей отражаются в типажах трех богатырей? Какие качества русских воинов подчеркнуты? Мужество, отвага, сила духа и воли, смекалка, стойкость — все эти категории были раскрыты как главные черты русского человека, русского героя.

В очередной раз убеждаюсь в том, что учитель-словесник должен быть творческим человеком. Мы работаем со словом, но только от нас зависит, станет ли оно живым. Нам слишком много нужно сегодня сказать нашим ученикам: о чувстве Родины, о национальных героях, о наших ценностях... Новые методические находки, информационные технологии, современные социальные тенденции должны помогать нам сохранить основу классического филологического образования: русская словесность в школе — это настоящая сокровищница нашей истории, культуры, духовного и воспитательного совершенствования молодого поколения.

